

À minha querida amiguinha Vanessa,  
um feliz aniversário e muitos e  
muitos anos de música!!!

# ABRAÇO DE AMOR

"Como pastor apascentará o seu rebanho; entre os seus braços  
recolherá os cordeirinhos, e os levará no seio..." Isaias 40:11

"Então, tomando-as nos braços  
e impondo-lhes as mãos, as  
abençoava". Marcos 10:16

Letra e Música:  
Alexandre Torelli  
12/12/2005

## INTRODUÇÃO

♩ = 65

Musical notation for the introduction, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: D, A2/C#, Bm7, A2/C#, D7M, D/E, D/A, A, E/A, D/A, A, and Asus2. The melody includes a triplet of eighth notes in the fourth measure.

## VOZ

Musical notation for the first line of the vocal part, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: Am(add9), G6, F, C/E, Dm7, Csus2, and Bbsus2. The lyrics are: Lá na cruz, meu Je - sus, com os seus bra - ços a - ber - tos

Musical notation for the second line of the vocal part, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: Csus2, Bbsus2, Csus2, G(add9), and D/G. The lyrics are: a - bra - ça - va to - da\_hu - ma - ni - da - de Com in - ten - so a - mor, bem mais for - te que\_a dor,

Musical notation for the third line of the vocal part, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: C/G, Em7, D, G(add9), and D/G. The lyrics are: a - per - ta - va vo - cê e eu con - tra\_o sei - o de Deus. Com in - ten - so a - mor, bem mais for - te que\_a dor

Musical notation for the fourth line of the vocal part, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: C/G, Em7, D, Am, 3, Em, C, G, Dsus4, and D. The lyrics are: a - per - ta - va vo - cê e eu con - tra\_o sei - o de Deus. U - ma go - ta so - men - te, já se - ri - a o bas - tan - te,

Musical notation for the fifth line of the vocal part, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: Am7, G/B, Csus2, Dsus4, D, Bbsus2, and F/A. The lyrics are: do seu san - gue pre - ci - o - so, pra tra - zer a re - den - ção! Es - co - lheu der - ra - mar

Musical notation for the sixth line of the vocal part, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: Fm/Ab, 3, Eb/G, Ebm/Gb, 3, Db/F, and D/E. The lyrics are: to - do seu san - gue por mim e to - do seu san - gue por vo - cê:

Musical notation for the seventh line of the vocal part, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: Asus2, Asus4, A, F#m11, E, Dsus2, and A2/C#. The lyrics are: Di - vi - no\_a - bra - ço, e - ter - no\_a - bra - ço, a -

34 **Bm7** **A2/C#** **D7M** **A2/C#** **Bm7** **A2/C#**  
bra - ço de san - gue, a - bra - ço que sal - va, a - bra - ço que cu - ra, a

37 **D7M** **A2/C#** **Bm7** **D/E** **D/A** **A** **D/E** **D/A** **A**  
- bra - ço que\_a - cal - ma. A - bra - ço de\_a - mor.

41 **Asus2** **Asus4** **A** **F#m11** **E** **Dsus2** **A2/C#**  
Di - vi - no\_a - bra - ço, tão mei - go\_a - bra - ço, a -

45 **Bm7** **A2/C#** **D7M** **A2/C#** **Bm7** **A2/C#**  
bra - ço que\_a - co - lhe, a - bra - ço que\_a - que - ce, a - bra - ço que\_en - can - ta, e\_a

48 **D7M** **A2/C#** **Bm7** **D/E** **D/A** **A** **E/A** **D/A** **A**  
-té nos cons - trans - ge... A - bra - ço de\_a - mor.

52 **G(add9)** **D/G** **C/G** **Em7** **D**  
Com in - ten - so a - mor, bem mais for - te que\_a dor, a - per - ta - va vo - cê e eu con - tra\_o sei - o de Deus.

56 **G(add9)** **D/G** **C/G**  
Com in - ten - so a - mor, bem mais for - te que\_a dor, a - per - ta - va vo - cê

59 **Em7** **D** **Am** **3** **Em** **C** **G** **Dsus4** **D**  
e eu con - tra\_o sei - o de Deus. U - ma go - ta so - men - te, já se - ri - a o bas - tan - te,

62 **Am7** **G/B** **Csus2** **Dsus4** **D** **Bbsus2** **F/A**  
do seu san - gue pre - ci - o - so, pra tra - zer a re - den - ção! Es - co - lheu der - ra - mar

66 **Fm/A<sup>b</sup>** *3* **E<sup>b</sup>/G** **E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>** *3* **D<sup>b</sup>/F** **C/D**

to - do seu san - gue por mim e to - do seu san - gue por vo - cê:

70 **Gsus<sup>2</sup>** **Gsus<sup>4</sup>** **G** **Em** **D** **Csus<sup>2</sup>** **G/B**

Di - vi - no\_a - bra - ço, e - ter - no\_a - bra - ço, a -

74 **Am<sup>7</sup>** **G/B** **C<sup>7</sup>M** **G/B** **Am<sup>7</sup>** **G/B**

bra - ço de san - gue, a - bra - ço que sal - va, a - bra - ço que cu - ra, a -

77 **C<sup>7</sup>M** **G/B** **Am<sup>7</sup>** **C/D** **G(add9)** **D/E** **E**

bra - ço que\_a - cal - ma. A - bra - ço de\_a - mor.

81 **Asus<sup>2</sup>** **Asus<sup>4</sup>** **A** **F<sup>#</sup>m<sup>11</sup>** **E** **Dsus<sup>2</sup>** **A<sup>2</sup>/C<sup>#</sup>** **Bm<sup>7</sup>** **A<sup>2</sup>/C<sup>#</sup>**

Di - vi - no\_a - bra - ço, tão mei - go\_a - bra - ço, a - bra - ço que\_a - co - lhe, a -

86 **D<sup>7</sup>M** **A<sup>2</sup>/C<sup>#</sup>** **Bm<sup>7</sup>** **A<sup>2</sup>/C<sup>#</sup>** **D<sup>7</sup>M** **A<sup>2</sup>/C<sup>#</sup>** **Bm<sup>7</sup>**

bra - ço que\_a - que - ce, a - bra - ço que\_en - can - ta e\_a - té nos cons - tran - ge.

90 **D/E** **D/A** **A** **E/A** **D/A** **A** **Asus<sup>2</sup>**

A - bra - ço de\_a - mor,

93 **F<sup>7</sup>M** **G(add9)** **Asus<sup>2</sup>** **F<sup>7</sup>M** **G(add9)**

a - bra - ço de\_a - mor, a - bra - ço de\_a - mor.

96 **Asus<sup>2</sup>** **F<sup>7</sup>M** **Gsus<sup>2</sup>** **Am(add9)** **G<sup>6</sup>** **F<sup>7</sup>M** **Add<sup>2</sup>**

A - bra - ço de\_a - mor. (Uh, uh, uh, uh, ah...)